

Compte rendu du concert sur la prévention des risques auditifs à rendre pour le lundi
24 avril

Le nom du groupe que j'ai vu est le groupe Lugo, le nom du concert est "Peace and Lobe", il y avait trois musiciens sur scène.

Un guitariste qui entre les chansons expliquait les différents éléments clés chez un groupe en concert et comment la guitare a évolué. Il participe aux sketches avec les autres.

Un bassiste qui expliquait les points plus techniques abordant aussi la chimie. *↳ grâce à l'amplification*

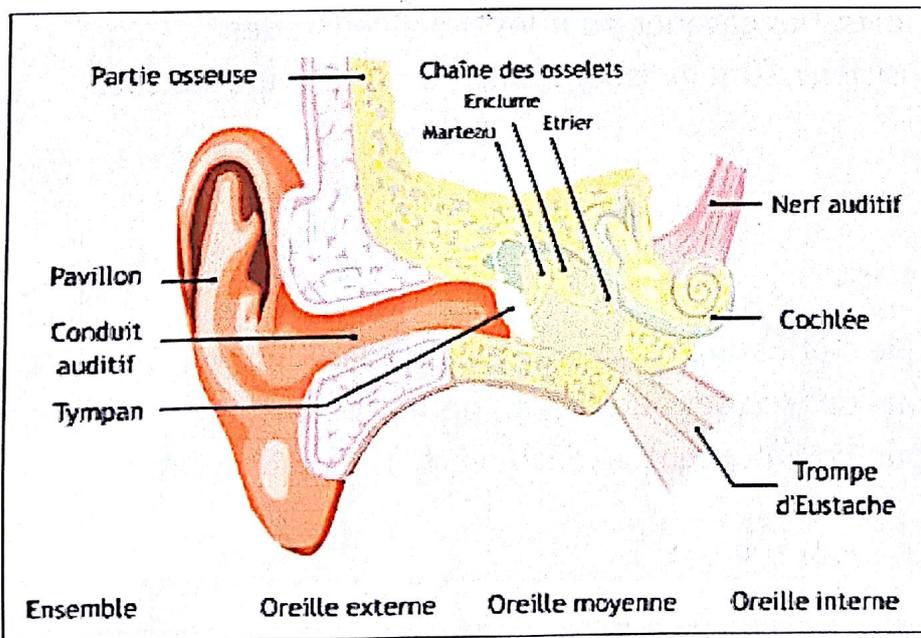
Le bassiste nous a donné des aperçus de genres dans lequel la basse est utilisée et comment elle a évolué à travers les genres de musiques.

Et enfin, un batteur, qui abordait plus l'humour et nous expliquait aussi comment la batterie marche et ses outils.

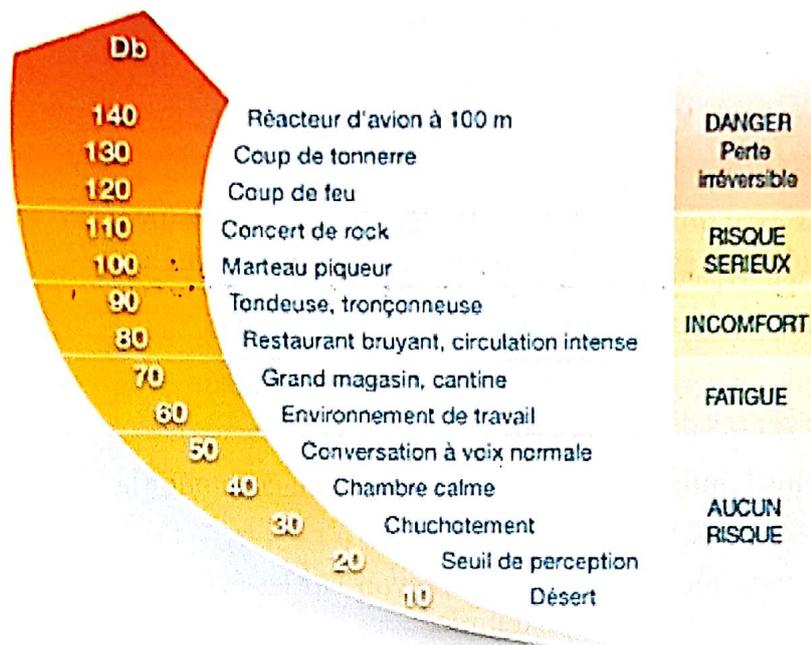
Il y avait beaucoup d'artistes et groupes que l'on pouvait apercevoir sur les écrans du concert, Bob Marley, James Brown et les Beatles par exemple.

C'est à travers la présentation des instruments des musiciens qu'on a pu savoir comment ont évolué les matériaux, les différents effets sonores montrés et l'amplification musicale au cours des années.

L'étude du son nous est montré par l'explication des fréquences par des mimes, ondes sonores par des enregistrements allant du grave au aigu. Décibels nous ont aussi été montré par des enregistrements sourds, montrant la hauteur des risques.



L'oreille externe, l'oreille moyenne et l'oreille interne sont les trois parties de l'oreille. La zone la plus fragile est l'oreille interne, la cochlée, ressemblant à un escargot, elle est très fragile *et ne s'opère pas*.



Le seuil de nocivité et le seuil de la douleur dépendent de la hauteur des sons, de la musique, à l'échelle de décibels. Les risques pour l'audition sont dû aux conséquences d'une forte audition des sons, en fonction de la hauteur des décibels. Les traumatismes sonores se font dans les lieux de travail à forte audition comme dans les usines, par exemple. On doit pour cela se protéger toujours les oreilles des sons forts. Des casques pour les travailleurs, des bouchons-oreilles pour les musiciens, sont indispensables ; c'est la seule solution pour éviter de devenir sourd.

Mon avis personnel sur ce concert :

C'était très drôle, j'ai trouvé que c'était une bonne idée d'aborder l'humour en expliquant les points importants des risques auditifs, en petits sketches, en parodies par exemple. C'était un bon moment de découvertes, les musiques étaient très bien aussi.

Camille COSTE

Quelques dates :

1601-1700=la création des bois (ex : flûte ...)

1800 : la création des cordes (ex:violon, contrebasse,violoncelle,piano...)

1814-1914=la création des cuivre (ex : trompette...)

1901-2000=la création des percussion (ex : batterie;tambourin,grosse caisse...)

1945 : l'invention de la forme moderne du programme enregistré

1948 : l'invention de l'amplificateur (transistor).

1958 : autre invention le laser.

*→ la guitare électrique et ses effets sonores
↳ la distorsion*

Les instruments électroniques existent depuis 50 ans.

Étude d'un son :

Le son est une vibration mécanique d'un fluide qui se propage sous forme d'onde.

On appelle source sonore un objet vibrant comme un instrument de musique où un haut-parleur à l'origine d'une vibration de l'air.

Le son était aussi une onde qui se propage dans l'espace au cours du temps, il existe des relations étroites entre l'espace et le temps, l'aire dans l'étude du son de sa perception.

Différents caractères du son :

- la direction d'origine
- l'intensité (dite volume sonore ou sonie)
- la hauteur
- le rythme
- le timbre

La pression sonore et l'intensité s'expriment en Décibel (c'est une grandeur sans dimension).

Schéma de l'oreille :

