

EPI musique : « Comment les musiques amplifiées peuvent-elles représenter un risque pour l'audition ? ».

- **Introduction** : Le nom du groupe est Lugo, il y avait 3 musiciens (un batteur, un guitariste et un bassiste, chanteur aussi). L'objectif de la sortie est de nous montrer les risques auditifs et de nous prévenir contre les méfaits des hauts niveaux sonores.

Schéma de l'oreille : Il y a donc 3 parties : **oreille externe, oreille moyenne et l'oreille interne, la plus sensible et inopérable !**

L'oreille externe est composée d'un pavillon et du conduit auditif externe qui est donc fermé par le tympan.

L'oreille moyenne est composée d'un tympan qui est relié aux osselets **les plus petits os du corps humain**, et l'oreille interne enroulée en spirale dont le nom cochlée **se traduit par escargot en grec**.

Le son : les fréquences audibles...les ondes...l'intensité du son.

Histoire des musiques actuelles :

Les grandes familles de musiques actuelles sont : le blues, le jazz, le rock, la soul, la pop, le métal, les musiques électroniques ou **assistées par ordinateur (MAO)**, les musiques du monde **font partie également de cette chronologie (chronos signifie temps)**.

L'évolution de la technologie : elle a permis l'invention de l'amplification avec la guitare électrique.

Sont apparu : les micros, hauts parleurs, enceintes, effets de pédales (ex : la distorsion) que l'on doit à Jimmy Hendrix.

➤ Sans amplification, pas de guitare électrique, pas de

Conclusion :

Dans ce concert prévention des risques auditifs, j'ai appris beaucoup de choses sur les niveaux sonores à ne pas dépasser à cause de leur nocivité. Nous avons eu quelques conseils pour ne pas être concerné plus tard par la surdité (conséquence) ou les **TSA** (troubles sonores auditifs) comme **les acouphènes** par exemple. Mais je ne me suis pas identifié dans les musiques que j'ai entendues.

- L'essentiel, est de préserver son audition !