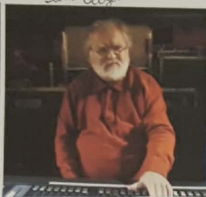


Pierre HENRY

Lionel Les Miroirs

Lionel Desjar



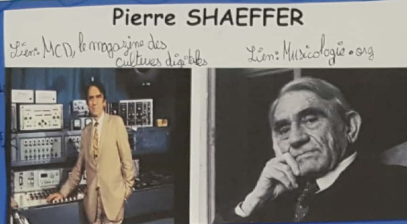
Pierre Henry -
Musique en France
Musique Structure

Pierre Henry est un compositeur français de musique électroacoustique né le 9 décembre 1927 à Paris et mort le 5 juin 2017 dans la même ville. A 9 ans il entre au conservatoire où il étudie jusqu'en 1947, notamment auprès de d'OLIVIER MESSIAEN. Deux ans après il rencontre l'ingénieur PIERRE SHAEFFER. Ils fondèrent en 1950, à télévision, le groupe de recherche de musique concrète (GRMC).

Il est considéré comme l'un des pères de la musique électroacoustique. Il est connu du grand public pour le morceau Psyché Rock de la suite de danses musicales pour le temps présent. Ce morceau, plus accessible au grand public de par sa partie instrumentale rock, n'est toutefois pas forcément représentatif de son œuvre musicale, ou de son approche musicale en général.

L océan électro-acoustique

Pierre SHAEFFER



Musique en France
MCDHCLD
PIERRE SHAEFFER

Lionel Musicologie.org

Schaeffer 1939

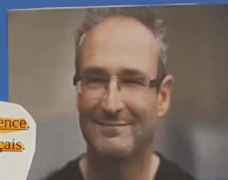
Pierre Schaeffer, né à **Nancy** le 14 août 1910, et mort aux **Milles**, près de **Aix-en-Provence** le 19 août 1995), est un **ingénieur, chercheur, théoricien, compositeur et écrivain français**. Il a également été homme de radio, fondateur et directeur de nombreux services. Il est considéré comme le père de la musique concrète et de la musique électroacoustique.

« Le miracle de la musique concrète, que je tente de faire ressentir à mon interlocuteur, c'est qu'au cours des expériences, les choses se mettent à parler d'elles-mêmes, comme si elles nous apportaient le message d'un monde qui nous serait inconnu. »

Il produit des émissions, dont La coquille à planètes, et crée, en 1942, le Studio d'essai avec Jacques Copeau, voué à l'expérimentation radiophonique, et en 1951, le Groupe de musique concrète qui devient en 1958 le Groupe de recherches musicales. En 1953, chargé de mission au ministère de la France d'outre-mer, Schaeffer crée la Sorafom (Société de radiodiffusion de la France d'outre-mer). C'est, entre autres, grâce aux travaux de Schaeffer en son sein qu'on sait aujourd'hui que la reconnaissance d'un instrument par son timbre dépend en grande partie de son attaque, et non seulement de la répartition spectrale de sa résonance, comme on le pensait suivant la théorie de Helmholtz répercutée dans l'enseignement musical par Danhauser.

La musique électronique est un type de musique conçu dans les années 1950 avec des générateurs de signaux et de sons synthétiques. Avant de pouvoir être utilisée en temps réel, elle a été primitivement enregistrée sur bande magnétique, ce qui permettait aux compositeurs de manier aisément les sons, par exemple dans l'utilisation de boucles répétitives superposées. Ses précurseurs ont pu bénéficier de studios spécialement équipés ou faisaient partie d'institutions musicales pré-existantes. La musique pour bande de Pierre Schaeffer, également appelée musique concrète, se distingue de ce type de musique dans la mesure où sa conception n'est pas basée sur l'utilisation d'un matériau précis mais l'inversion de la démarche de composition qui part des sons et non de la structure. La particularité de la musique électronique de l'époque est de n'utiliser que des sons générés par des appareils électroniques.

Depuis une quinzaine d'années, Philippe Oreindy a réalisé plus de 200 films : commandes pour de grands groupes, documentaire et série de shorts à caractère culturel pour la télévision. Après le succès de son court métrage « J'attendrai le suivant » nommé à l'Oscar, aux César et qui a reçu plus de 35 prix internationaux, dont l'European Film Award, l'Oscar européen, en 2015, il réalisa pour France 3 L'Océan «électro et la Grande traversée», sur l'histoire de l'émigration bretonne aux Etats-Unis.



Phillipe ORREINDY

Phillipe Oreindy - Allociné

Lionel Allociné

Romain, dit « Molécule », jeune compositeur de musique électro, s'embarque pour cinq semaines sur un chalutier Joseph Roty 2 qui pêche le merlan bleu dans l'Atlantique nord. Il rêve de se confronter aux éléments et à la tempête pour créer un album dans sa cabine transformée en studio. Ces deux regards sur l'océan nous dévoilent une rencontre inattendue entre la musique et l'industrie et la pêche.

Le Joseph Roty 2

Occupation d'un marin de Joseph Roty 11 ans et marinne
Lionel marinne.com



Studio son dans le Joseph Roty 2

Musique et la pêche aux sens en pleine mer...
Lionel Janna Bleu



Musique concrète

« constituée à l'aide d'éléments préexistants, empruntés à n'importe quel matériau sonore » (P. Schaeffer).

La musique électroacoustique est le terme définissant les musiques non exclusivement instrumentales, dont des éléments sonores sont enregistrés et reproduits par ordinateurs ou bande magnétique. Elle puise ainsi son origine à la fois dans la musique concrète et musique électronique

Marie Martz
Stelle Pommier
Amandine Periou