

Projet OSB_« Impressions océanes » « Les plumes de l'océan », Alexis Savelief

- Autre œuvre au programme : « Ma Mère L'Oye », M. Ravel
 - *Hommage à Julien Gauthier. Rennes, le 15/05/2020.*
« Plongée dans l'invisible »

« Les Plumes de l'océan », Alexis Savelief



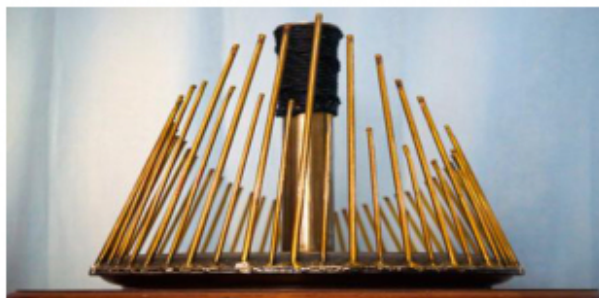
Alexis étudie dès l'âge de sept ans *le violoncelle puis le piano*. En 1998, il entre dans la *classe de violoncelle* de Daniel Raclot à l'École Nationale de Musique de Gennevilliers, où il obtient un Premier Prix en 2003. Il devient élève d'Emmanuelle Bertrand, avant d'entrer en 2007 dans la *classe d'Annie Cochet puis d'Hélène Dautry au CNR de Paris, où il obtient son Prix du Cycle Supérieur en 2010*.

Parallèlement à ses études instrumentales, Alexis *suit dès l'âge de onze ans des cours d'orchestration et de composition avec le compositeur Bernard Cavanna*. Il est l'auteur de diverses pièces dont un cycle pour grand orchestre. En 2006, sa **partition pour le film muet de 1921 "Nosferatu, Une Symphonie de l'Horreur"** de Friedrich Wilhelm Murnau, **composée à l'âge de 18 ans, est créée en ciné-concert** par l'Ensemble 2e2m et l'Octuor de Violoncelles de Beauvais sous la direction de Pierre Roullier

En 2016, le ciné-concert est présenté à l'Opéra de Rennes avec l'OSB, dirigé par Pierre Roullier. En 2007, Alexis adapte pour le concert sa partition sous la forme d'une « **Suite pour grand orchestre** », créée en 2008 sous la direction d'Alexandre Grandé. Autre création : « **Concerto pour Cristal Baschet & Orchestre** » écrit pour le cristaliste Michel Deneuve, en avril 2016.

Passionné par les instruments rares, Alexis joue du Waterphone MegaBass de Richard Waters,

Alexis Savelief est professeur d'orchestration et de Notation Assistée par Ordinateur sous Finale au CRD de Gennevilliers. Il est en résidence à L'O.S.B depuis peu.



Un instrument étonnant, proche du chant des baleines

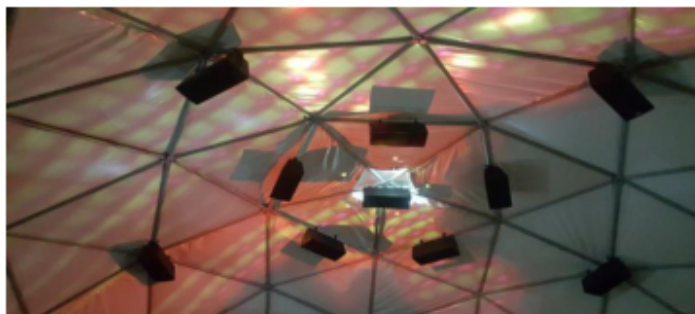
Lorsqu'Alexis Savelief découvre le **Waterphone**, il se prend de fascination pour cet **instrument rare**, dont les sonorités étranges rappellent le chant des baleines et des cétacés. Depuis, il travaille à expérimenter autour de son propre Waterphone MegaBass et à théoriser son utilisation musicale. **À la pointe** dans la connaissance de cet instrument, il a développé un "Guide de Notation du Waterphone", ainsi qu'un "Diagramme Visuel du Waterphone".

- **Musique : Œuvres complémentaires**

Quatre interludes marins » de Benjamin Britten

Projet OSB_« Impressions océanes » « Les plumes de l'océan », Alexis Savelief

- Autre œuvre au programme : « Ma Mère L'Oye », M. Ravel
 - *Hommage à Julien Gauthier. Rennes, le 15/05/2020.*
« Plongée dans l'invisible »



Maxime Dangles, Océanopolis (Brest).

Maxime Dangles : Voilà un partenariat entre le festival Electr(oc)ution, La Carène et Océanopolis qui fait naître l'imaginaire. Il faut dire que la magie du lieu opère immédiatement. À l'origine, « **une résidence croisée entre le laboratoire BeBEST et trois artistes en résidence, Maxime Dangles, François Joncour et Vincent Malassis** », résume Gwenn Potard, directeur de La Carène. « **C'est la première étape d'un long parcours. On retrouvera cet été une expo à Passerelle et aux Capucins** », conclut-il.

Un voyage en mer...

- Aux commandes, Maxime Dangles, visiblement heureux de partager cette expérience avec le public. « **On nous a immergés avec les scientifiques pendant plusieurs semaines. Un véritable échange humain. Ils nous ont appris plein de choses, raconte-t-il. On est trois artistes, mais ce soir, j'ai la chance de vous présenter le premier jet de cet échange. Les sons dans la mer ne génèrent pas beaucoup d'harmonie. Ce ne sont pas vraiment des notes de musique. Avec ces sons, j'ai donc imaginé un voyage en mer.**
- **Sonars live-Maxime Dangles la Carène.**

<https://youtu.be/E08D54vjOX8> (2^{ème} voyage) <http://astropolis.org/astropolis25/maxime-dangles/> « **Autant de projets qui m'ont ouvert grand les yeux sur les enjeux écologiques, confie l'artiste. Si la tribune politique n'est pas ma place, ma musique, elle, transmet, j'espère, quelque chose de ma nouvelle perception, aiguisée, de la nature...** »

Projet OSB « Impressions océanes » « Les plumes de l'océan », Alexis Savelief

• Autre œuvre au programme : « Ma Mère L'Oye », M. Ravel

• *Hommage à Julien Gauthier. Rennes, le 15/05/2020.*

« Plongée dans l'invisible »

Matières concernées : Musique/ Recherche documentation/ Arts plastiques/ Sciences et vie de la terre /Français.

Professeurs intervenants : Mme Sauneuf-Mahé (en Co-intervention), Mme Bouthémy, Mme Basles, Mme Avril, Mr Chalumeau, Mr Samson.

Thématiques Sciences et Arts : Champs disciplinaires exploités par le Laboratoire de recherche en biologie marine de Brest avec lequel le compositeur de la Symphonie australe » devait travailler (Julien Gauthier).

Contenu du projet : **Arts et environnement** : « Plongée dans l'invisible »

Objectifs : Les micros- plastiques, les animaux des abysses : bioluminescents / les ressources : les animaux, la flore, la santé / intoxications algues vertes/ le travail de l'océanographe ; de l'artiste : interviews / musique et Arts plastiques : thème de la mer dans l'univers des mythes et autres histoires //contes « Shéhérazade » : « Sindbad le marin », Rimsky Korsakov // « Ma Mère L'Oye » de M. Ravel // musique et fond marin : projet Sonar avec Maxime Dangles // Océanopolis (cf. exposition « Arctic blues » septembre 2019 Brest).

Objectif final : productions format magazine / livre : récits du « fond des abysses » avec le thème des « cités englouties » ...

➤ **Les étapes du travail pluridisciplinaire** :

-Création de groupes de travail, 3 personnes max. Attribution des sujets

-**Documentation** (Mme Sauneuf-Mahé) : recherches documentaires sur le thème choisi
Novembre-décembre.

-**Français** (Mme Baslé) : écriture d'un texte sur une cité imaginaire engloutie
Janvier-février.

7

-**Arts Plastiques** (Mme Bouthémy) : réalisation d'une création artistique mettant en scène le récit imaginé en cours de français Février-mars

-**Musique** : séances dédiées au programme de l'Orchestre Nationale de Bretagne et autres morceaux choisis (Maxime Dangles // Laurent Chauvaud : laboratoire Océanopolis), « Ma Mère L'oye » (M.Ravel).

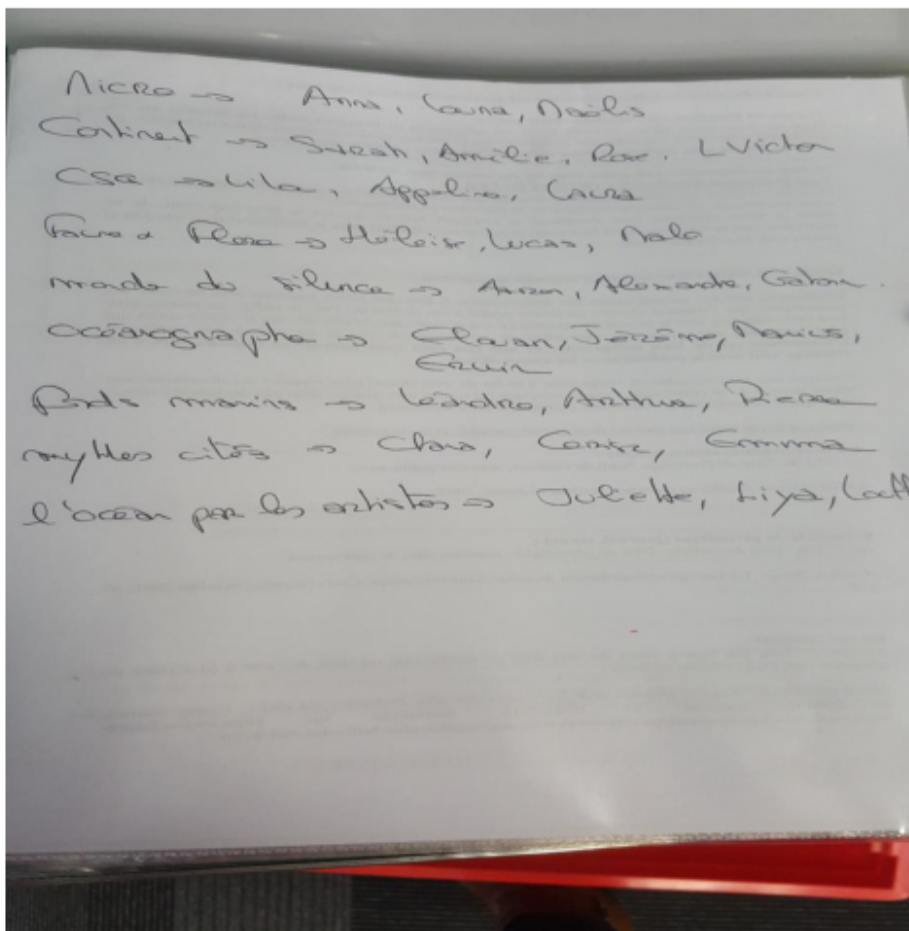


Echange avec Mr Chalumeau le 12/11/19, « la Science dans tous ses états ! »

Travail de terrain pour les élèves, sous l'impulsion de Mr Chalumeau, entre janvier et Avril Il s'agit d'aller sur une plage (une matinée) faire des prélèvements des déchets à trois endroits et de tailles différentes (+2.5cm : entre 2.5 et 0.5 ou moins de 0.5). Il s'agira ensuite, de saisir des relevés avant de les envoyer pour analyse avant de recevoir leur résultat. « Cela donnera sûrement des « Impressions océanes ».

Projet OSB_« Impressions océanes » « Les plumes de l'océan », Alexis Savelief

- Autre œuvre au programme : « Ma Mère L'Oye », M. Ravel
 - *Hommage à Julien Gauthier. Rennes, le 15/05/2020.*
« Plongée dans l'invisible »



(Les thématiques retenues)

2) CSQ : conséquences

Projet OSB_« Impressions océanes » « Les plumes de l'océan », Alexis Savelief

• Autre œuvre au programme : « Ma Mère L'Oye », M. Ravel

• *Hommage à Julien Gauthier. Rennes, le 15/05/2020.*

« Plongée dans l'invisible »

"Le ciel est noir à l'horizon"

Texte qui évoque les dangers climatiques,

Sur une mélodie plutôt enjouée, le chanteur né en 1989 dresse donc le bilan d'un monde « *Pendant que des mecs en costard nous garantissent que tout va bien / On se demande s'il est trop tard et ce qu'on peut faire au quotidien (...) Y a qu'à regarder les infos / Les drames, les ouragans dehors / Les incendies sont en option / Y a plus de saisons / C'est ma grand-mère qui avait raison / Y a plus de saisons / Le ciel est noir à l'horizon* » se désole Gauvain Sers qui se demande quelle planète allons-nous laisser à nos enfants : « *Qu'est-ce qu'il en sera dans cent ans ? / Est-ce que la Terre pourra tourner / Quand leurs automnes seront nos printemps / Quand leurs hivers seront nos étés / Et aux futures générations / Est-ce qu'on va demander pardon ?* ».



Gauvain Sers avait déjà commencé

À écrire sur ce thème lorsqu'il a reçu la lettre de Joachim. L'enfant avait pris sa plume et sa plus belle écriture pour demander au chanteur d'écrire sur le changement climatique "parce que ça devient une grosse urgence".

C'est vrai qu'il fait un temps superbe
Pour un dimanche de février
Y'a ceux qui bronzent déjà sur l'herbe
Et ceux qui s'inquiètent des degrés
Les éléments sont en colère
Et les décideurs font la loi
Quand un expert montre la terre
L'industriel regarde le doigt
Et quand il rentre à la maison Il
dit : « Franchement, y'a plus de
saisons »
Pendant que des mecs en costards
Nous garantissent que tout va bien
On se demande s'il est trop tard
Est ce qu'on peut faire au quotidien

Tous ensemble sur le même bateau
Les femmes et les enfants d'abord
Y'a qu'à regarder les infos
Les drames, les ouragans dehors
Les incendies sont en option Non
mais franchement, y'a plus de
saisons
Y'a plus de saisons
Y'a plus de saisons
C'est ma grand-mère qui avait raison
Y'a plus de saisons
Y'a plus de saisons
Le ciel est noir à l'horizon
On se dit que l'homme est capable
Autant du meilleur que du pire

Projet OSB_« Impressions océanes » « Les plumes de l'océan », Alexis Savelief

• Autre œuvre au programme : « Ma Mère L'Oye », M. Ravel

• *Hommage à Julien Gauthier. Rennes, le 15/05/2020.*

« Plongée dans l'invisible »

Et toutes ces images nous accablent

Quand un autre continent respire

On a construit les grands musées

Des cathédrales et des jocondes

On va quand même pas préserver

La beauté naturelle du monde

Y'a pas urgence de toutes façons

Les océans vous le diront

Y'a plus de saisons

Y'a plus de saisons

C'est ma grand-mère qui avait raison

Y'a plus de saisons Y'a

plus de saisons

Le ciel est noir à l'horizon

On regarde nos mômes jouer aux billes

Dans les caniveaux de la planète

On s'inquiète du soleil qui brille Comme

une épée au-dessus de leur

Tête

Qu'est-ce qu'il en sera dans cent ans ?

Est-ce que la Terre pourra tourner Quand

leurs automnes seront nos printemps

Quand leurs hivers seront nos étés ?

Et aux futures générations

Est-ce qu'on va demander pardon ?

Y'a plus de saisons

Y'a plus de saisons

C'est ma grand-mère qui avait raison

Y'a plus de saisons

Y'a plus de saisons

Le ciel est noir à l'horizon

Y'a plus de saisons Y'a

plus de saisons

C'est ma grand-mère qui avait raison

Y'a plus de saisons Y'a

plus de saisons

Le ciel est noir à l'horizon

- « Les plumes de l'océan », Alexis Savelief
- Autre œuvre au programme : « Ma Mère L'Oye » de M. Ravel (*Hommage à Julien Gauthier*).

les professeurs de Science de la vie et de la terre (SVT), avant d'envoyer leurs échantillons à Tara Océan. Puis, la fondation procédera à des analyses pour identifier l'origine des plastiques.

Les élèves devront, quant à eux, réfléchir à des actions pour réduire cette pollution.

Billes de polystyrène et cordons plastiques

Si au premier regard, le sable paraissait propre -la plage n'avait pas été nettoyée récemment-, les élèves ont trouvé des billes de polystyrène et des cordons plastiques ainsi que quelques débris. Les micro-particules restent difficiles à identifier à l'œil nu.

En prolongement le **vendredi 13 mars**, la classe recevra **Éric Feunteun**, directeur du centre de recherches sciences sociales sports et corps (**Cresco**), qui apportera son regard scientifique. Caroline Sauneuf-Mahé, du CDI, accompagnera les élèves pour la création d'une revue « du micro plastique au continent de plastique ».

Le projet décliné en musique (initié par Zahia Avril, professeur de musique)

Ce projet transversal se déclinera aussi en musique avec « **Impressions océanes** », création d'œuvre autour de la mer et une représentation donnée au couvent des Jacobins 5 Palais des congrès) de Rennes en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Bretagne. Le collège espère aussi faire poser devant l'établissement les macarons « **la mer commence ici** ».



Projet O.S.B 2019 (*Impressions océanes, 15/05/20, Rennes*) : « Les artistes et les scientifiques, à l'unisson, pour la sauvegarde de la planète océan », « Des 7 merveilles au 7^{ème} continent. ».

- « Les plumes de l'océan », Alexis Savelief
- Autre œuvre au programme : « Ma Mère L'Oye » de M. Ravel) (*Hommage à Julien Gauthier*).



Vendredi 7 février : les 5 B se retrouvent en salle de musique pour aller vers d'autres horizons sonores. Au programme, une préparation voix, l'interprétation intégrale de la chanson de **Gauvain Sers** : « **Y'a plus de saisons** », accompagnée au piano. Une approche pédagogique de « **La Mer** », **Claude Debussy** 1905 est *esquissée*, pour élaborer à la maison la biographie du compositeur. Pour s'imprégner de la *seconde partie* du programme concert à **Rennes le 15/05/20**, l'univers des *contes musicaux* devient *prestation lyrique* ! En effet, les élèves entendront « **Ma Mère l'oye** » pour orchestre, de **Maurice Ravel**. Pour que « *la musique s'habille de féerie* », les **5 B** sont invités à « entrer dans le jeu », avec le « *Prologue* » de « **Chat perché** », opéra rural de 2011, de **Jean Marc Singier et Caroline Gautier**. Ils enchainent avec un extrait de : « **Hansel et Gretel** » (**Engelbert Humperdinck**) : « **Ein Männlein steht im Walde** ». Les élèves retrouveront la Co intervention avec **Caroline Sauneuf-Mahe** le 14/02/20 pour la continuité du projet et sa transversalité !

- « Les plumes de l'océan », Alexis Savelief
- Autre œuvre au programme : « Ma Mère L'Oye » de M. Ravel (*Hommage à Julien Gauthier*).

Projet OSB : l'océan et les artistes (Juliette, Loulla, Lya)

A) **Peinture** :

Impression soleil levant par Claude Monet



Hokusai (1760-1849)

Projet O.S.B 2019 (*Impressions océanes, 15/05/20, Rennes*) : « Les artistes et les scientifiques, à l'unisson, pour la sauvegarde de la planète océan », « Des 7 merveilles au 7^{ème} continent. ».

- « Les plumes de l'océan », Alexis Savelief
- Autre œuvre au programme : « Ma Mère L'Oye » de M. Ravel (*Hommage à Julien Gauthier*).

B) Musique : « La Mer », Debussy

« Vous ne savez peut-être pas que j'étais promis à la belle carrière de marin, et que seuls les hasards de l'existence m'ont fait bifurquer. Néanmoins j'ai conservé une passion sincère pour Elle. »

- **Debussy a toujours eu un attrait particulier pour la mer et l'océan**, depuis qu'enfant il a découvert les lumières de la Méditerranée chez sa tante à Cannes. Mais c'est la Manche et l'océan Atlantique qu'il aime par-dessus tout. Pourtant, il passe effectivement l'été en Bourgogne quand il entreprend de composer *La Mer*. Et, chose rare, **il ne met que... un an et demi pour achever cet ensemble de trois « esquisses symphoniques »**.

Dialogue du vent et de la mer (Debussy)

Ce dernier mouvement est le plus théâtral des trois. Il commence par une introduction, indiquée « animé et tumultueux », dans laquelle **le thème cyclique** (qui se répète) du premier mouvement refait son apparition.

Chanson « La mer »,

La Mer est une chanson de **1946** qui fut composée et interprétée par **Charles Trenet** qui avait déjà travaillé sur cette chanson avec **Léo Chauliac** en **1943**.

Nous sommes en 1943. Lors d'un voyage en train, Charles Trenet contemple les paysages autour de l'Etang de Thau, entre Montpellier et Perpignan. Un beau tableau qui lui inspire la mélodie de la Mer, prête en une vingtaine de minutes seulement.

Le texte de la Mer, lui, est prêt depuis de nombreuses années. C'est un tout petit poème que Charles écrit alors qu'il n'a que 18 ans.

C) le cinéaste James Cameron : film

James Cameron atteint le fond des océans en solitaire

Le petit sous-marin du réalisateur canadien James Cameron (*Titanic, Avatar*) est descendu à 11 km de profondeur dans la fosse des Mariannes dans le Pacifique. Un exploit inédit depuis une plongée record en 1960.

Pour la première fois depuis une plongée historique réalisée en 1960, un homme est retourné au point le plus profond de tous les océans de la planète : le point Challenger Deep dans la fosse des Mariannes, près de l'île de Guam dans le Pacifique. Le réalisateur canadien James Cameron, connu pour ses films à grand succès *Titanic* et *Avatar*, a réalisé la plongée en solitaire à bord d'un petit sous-marin descendant comme une « torpille verticale ».

Cameron a dû couper court à sa plongée à cause d'une fuite de liquide hydraulique qui menaçait de lui faire perdre le contrôle du bathyscaphe.