

Interview de Véronique Scudeler, Chargée de production et costumière de la troupe

– **Avez-vous l'habitude de travailler avec ou pour un public scolaire ?**

La compagnie intervient dans des lycées, dans des écoles et dans des collèges, nous accompagnons plusieurs niveaux de classe depuis deux ans. À travers des jeux théâtraux, nous apportons une confiance en vous pour vous permettre d'être plus à l'aise pour parler face à plusieurs personnes. Oui, un des acteurs de la troupe interprètent une pièce avec une autre compagnie, et avec des collégiens.

– **Quelles peuvent être les difficultés pour monter une pièce ?**

Un spectacle nécessite beaucoup d'argent pour payer les comédiens et leurs déplacements, louer les salles et les costumes, pour nourrir les comédiens, les loger. Il faut aussi prendre des rendez-vous et aller persuader des communes et des directeurs de théâtre de nous accueillir.

– **Quels types de recherches faites-vous pour trouver les décors et les costumes ?**

Nous prenons contact avec des peintres professionnels du cinéma pour peindre sur des toiles ce que l'on souhaite, pour le mobilier nous les trouvons principalement en brocante (pour rester dans l'époque de la pièce). Je fais des recherches sur la mode de l'époque, pour que les costumes soit raccords avec le décor. Sinon nous pouvons nous-même créer les costumes avec l'aide de couturières.

– **Quel impact à eut le covid sur la pièce (Le système Ribadier) ?**

Normalement, nous aurions dû la jouer le 30 octobre 2020 mais plus tôt lors d'une répétition, j'ai reçu un message qui disait qu'ils ne joueraient pas le samedi. Ça a été très dur pour nous, les comédiens avaient beaucoup travaillé et ils étaient dans une énergie très positive et le soir même ça a été très compliqué et glauque. À la suite de cette période, il y a eu un premier report en mars 2021 mais la situation ne s'arrangeait pas alors ce n'était pas possible. Il y a eu plusieurs report mais malheureusement nous avons dû reporter pour 2022. L'impact a été psychologique comme dans beaucoup de profession mais dans le monde du spectacle la fermeture a été, je pense, beaucoup plus dure.

– **Quelles sont les futurs projets pour la compagnie ?**

Au niveau professionnel, nous aimerions présenter la pièce dans d'autres théâtres en Bretagne ou ailleurs. Et faire un projet historique en collaboration avec Saint-Malo. Nous faisons déjà partis de la fédération française des fêtes et spectacles historiques.