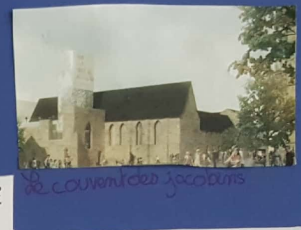


mais difficile
Jehel Isby 5°C

La symphonie Australe



Cathédrale des Jacobins

La mer, où la peur est source d'inspiration

Les quarantièmes rugissants sont le nom qui a été donné par les marins aux latitudes situées entre les 40° et 50° parallèles dans l'hémisphère Sud, appelées ainsi en raison des vents forts, venant majoritairement de l'ouest. Julien Gauthier s'en est inspiré pour le titre de sa symphonie.

Julien Gauthier raconte

" Mon séjour dans les Terres Australes a été pour moi une aventure absolument exceptionnelle, dépassant toutes les attentes que je pouvais avoir avant de m'y rendre. La Symphonie Australe est le résultat de mon voyage là-bas, et de l'inspiration unique que peut apporter une telle rencontre avec ces terres lointaines. Les quarantièmes rugissants sont le nom qui a été donné par les marins aux latitudes situées entre les 40° et 50° parallèles dans l'hémisphère Sud, appelées ainsi en raison des vents forts, venant majoritairement de l'ouest. Julien Gauthier s'en est inspiré pour le titre de sa symphonie.



Julien Gauthier chasse le son

La symphonie

Une symphonie est une composition instrumentale comprenant plusieurs mouvements joints ou disjoints, et faisant appel aux ressources de l'orchestre symphonique. Le genre est fixé dans le deuxième tiers du XVIII^e siècle pendant la période classique.

L'orchestre symphonique est constitué de quatre familles d'instruments : les cordes, les bois, les cuivres et les percussions. La composition précise de l'orchestre dépend de l'œuvre exécutée. La faune et la flore atypiques, mais aussi l'aventure humaine en tous points extraordinaire : celle consistant à passer de nombreux mois en compagnie de seulement quelques dizaines de personnes sans aucun contact physique avec le monde extérieur."

Le compositeur Julien Gauthier

Julien Gauthier, diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, lauréat de l'Atelier des Ailleurs, est passionné par les voyages et particulièrement les rencontres avec l'occident. Il cherche également à approfondir sa connaissance des musiques du monde. Il s'est formé à la composition sous diverses formes : instrumentale, électroacoustique et électronique.

Lors de son séjour, il a travaillé et enregistré les sons; cris et bruits des animaux (mammifères et oiseaux marins) et a dû se jouer du vent toujours présent dans ce décor polaire.

De cette résidence des glaces va naître une création pour orchestre symphonique et vidéo qui va être jouée en avril 2018 par l'Orchestre Symphonique de Bretagne dans le cadre du concert des 40èmes rugissants.



G. Llewellyn compositeur

Le compositeur a eu l'opportunité de séjourner 5 mois, de décembre 2015 à avril 2016, sur la base scientifique de Port-aux-Français, sur l'archipel des îles Kerguelen, dans les Terres Australes et Antarctiques Françaises. Les Kerguelen sont des îles particulièrement isolées et se situent à plusieurs jours de navigation de l'île de la Réunion. Elles ne sont pas habitées sauf par la dizaine de scientifiques qui étudient la faune et la flore des terres australes.

Également chef d'orchestre, Llewellyn a dirigé des représentations à l'opéra Saint-Louis... Il a développé une association avec le metteur en scène Che-Shi Zheng avec une production en 2003. Plus récemment il a dirigé le concours Singer of World de la BBC à Cardiff. Grant Llewellyn est le président britannique du Welsh Sinfonia, l'orchestre du Pays de Galles.

Source : www.julien-gauthier.com
www.les40esrugissants.com
www.orchestresinfonia.wales.gov.uk